



Haute école pédagogique du canton de Vaud
Filière Enseignement primaire

hep/

**Modules
interdisciplinaires
BP63ID**

3^e année

**Présentation de l'offre
2019-2020**

Juillet 2019

Modules interdisciplinaires (modules BP63ID)

Madame, Monsieur,

Cette brochure a pour objectif de vous présenter les modules interdisciplinaires proposés pour l'année académique 2019-2020.

L'interdisciplinarité, c'est quoi ?

L'interdisciplinarité est l'art de conjuguer diverses disciplines scientifiques, l'intérêt étant de parvenir à un but commun en confrontant des approches différentes d'un même problème.

L'interdisciplinarité, pourquoi ?

Présupposant un lieu d'échanges, une posture de travail qui peut conduire à la transdisciplinarité si l'interaction est suffisante, l'interdisciplinarité permet l'émergence de nouveaux concepts, méthodes ou théories. Elle offre dans tous les cas des situations où les disciplines collaborent et créent des échanges de méthodes et de résultats entre elles. C'est dans cet état d'esprit qu'ont été préparés les modules ici présentés.

L'interdisciplinarité à la HEP: modalités

Pour le semestre de printemps, vous choisirez un module interdisciplinaire sur le demi-jour où vous êtes en formation à la HEP (inscriptions en décembre). Chaque module comporte 3 ECTS, ce qui correspond à un temps de travail demandé d'environ 90 heures, dont au minimum 28 heures de travail en présentiel, sous forme de cours ou de travail de groupes avec un formateur ou une formatrice. Votre présence et votre participation active à ces regroupements sont fondamentales.

En principe, les rencontres ont lieu les lundis ou vendredis après-midi; d'autres dispositions – selon les particularités des projets – sont annoncées dans chaque module.

La certification fait référence à trois dimensions:

1. le faire (élaborer une réalisation de qualité),
2. la réflexivité (se situer en tant que futur-e professionnel-le et se situer au niveau du contenu du module, plus particulièrement par rapport au repérage de difficultés et à la mise en oeuvre de mesures adéquates),
3. la conceptualisation (analyser un cadre conceptuel clairement défini et issu de la littérature scientifique).

Modules annuels et modalités particulières

Quatre modules, BP53-63AP-ID-a *Echange interculturel avec Madagascar*, BP53-63AP-ID-b *Planifier, vivre et exploiter un camp*, BP53-63AP-ID-c *Echange interculturel avec des enseignants indiens* et BP53-63AP-ID-d *Echange interculturel avec la Northstar School, Rajkot, Inde*, sont annuels, et valent chacun 6 ECTS. Comme ils prennent en compte à la fois les enjeux des modules d'approfondissement et ceux liés aux questions d'interdisciplinarité, ils peuvent être suivis à la place d'un module d'approfondissement (BP53AP) et d'un module interdisciplinaire (BP63ID).

Dans une visée d'interdisciplinarité conjugée avec une ouverture sur le monde, vous pouvez vous inscrire au module Mobilité (Université d'été avec la Christ Universty à Bangalore, BP63ID-y) ou à un projet PEERS (BP63ID-z) à la place d'un module interdisciplinaire (précisions en pages 25 à 28).

D'autres possibilités vous sont également offertes, comme celle de faire valoir votre investissement dans une activité de contribution à la société (par exemple : atelier théâtre, chœur HEP, groupe vocal HEP et projet ou commission HEP) par la réalisation d'un travail final de certification permettant l'obtention de 3 ECTS en lieu et place des crédits obtenus pour la certification d'un module interdisciplinaire (précisions en pages 36 à 39).

Enfin, cette offre vous donne la possibilité de proposer un projet de formation personnel hors des modules offerts par la HEP, comme par exemple: la participation à un projet d'établissement, à un colloque national ou international, à une formation externe (voir conditions en page 40).

Attention : ces offres sont annuelles et nécessitent de ce fait une inscription en septembre.

La procédure d'inscription est la suivante

- Choisir un module en concordance avec votre horaire cours/stage en 3^e année.
- S'inscrire en ligne par ISAcademia, en suivant les directives communiquées par le Service académique (la date d'ouverture des inscriptions sera transmise dans le courant du semestre d'automne 2019). La date d'ouverture des inscriptions pour les offres annuelles est le 31.08.2019 à 11h00.
Attention: le nombre de places par module est limité. Les premiers inscrits auront en conséquence un choix que les derniers n'auront pas!
Une fois le nombre maximal atteint, l'inscription sera automatiquement fermée et vous devrez effectuer un autre choix.
- Enregistrer votre choix
Suivez précisément les consignes du Service académique et attendez la confirmation que votre inscription est bien enregistrée. (Ceci peut demander un certain temps! Evitez les modifications! Seulement la dernière inscription effectuée – pour autant qu'il y ait suffisamment de places – pourra être prise en compte).
- Imprimer votre choix et en garder copie.

Avec tous nos vœux pour la suite de votre formation!

L'équipe de la filière et les équipes des modules interdisciplinaires.

Lausanne, le 18 juillet 2019

Modules interdisciplinaires (modules BP63ID)

Codes et intitulés des modules		UER	Responsable(s)	Jour de cours	Page
BP63ID-a	Makerspace : quels apprentissages fondamentaux et quelles humanités à l'ère du « Do it Yourself » ?	SH*-AT-EN	Lyonel Kaufmann	Lundi 14h15	6
BP63ID-c	Comment optimiser son enseignement en conjuguant le français et les sciences ?	MS*-FR	Corinne Marlot	Lundi 14h15	9
BP63ID-d	Promotion de la santé à l'école : alimentation équilibrée et mouvement	EP*-DV-AT	Yvan Schneider	Lundi 14h15	10
BP63ID-g	Les TIC pour l'enseignement des mathématiques	MS*-MT	Christian Carrard	Lundi 14h15	13
BP63ID-k	Création et numérique en arts et technologies	AT	Florence Quinche	Lundi 14h15	16
BP63ID-m	Des informations sensorielles aux outils cognitifs	EN*-MS	Christine Croset Rumpf	Lundi 14h15	17
BP63ID-r	Interagir pour créer : réaliser un projet personnel créatif	AT*-MU	Tilo Steireif	Lundi 14h15	21
BP63ID-s	Les émotions à l'école : aspects relationnels et sociaux pour les élèves et les enseignant·e·s	DV	Marjorie Valls	Lundi 14h15	22

BP63ID-b	Art vocal et scénique	MU	Christian Gavillet	Vendredi 14h15	8
BP63ID-d	Promotion de la santé à l'école : alimentation équilibrée et mouvement	EP*-DV-AT	Yvan Schneider	Vendredi 14h15	10
BP63ID-f	Vivre l'EPS autrement	EP	Alain Melly	Vendredi 14h15	11
BP63ID-h	Découverte des acteurs locaux de développement durable en réalisant un carnet de dessin	AT*-FR	Nicole Goetschi Danesi	Vendredi 14h15	14
BP63ID-n	Une aventure numérique dans une démarche de création visuelle et sonore	AT	Florence Quinche	Vendredi 14h15	18
BP63ID-o	L'image comme support du discours pédagogique dans les apprentissages	MT*-AT	Heidi Gautschi Maud Lebreton	Vendredi 14h15	19
BP63ID-p	Musique et mouvement comme apport aux apprentissages	EN*-MU	Christine Croset Rumpf	Vendredi 14h15	20
BP63ID-t	La créativité et le monde de demain	EN*-SH	Béatrice Rogéré Pignolet Lara Laflotte	Vendredi 14h15	23

BP63ID-y	Université d'été avec la Christ Universty (Bangalore)	MU	Sabine Chatelain	***	24
BP63ID-z	Projet PEERS (Mobilité)		UEs concernées	***	26

*UER Responsable

***selon planification des projets

Modules d'approfondissement et interdisciplinaires annuels

Codes et intitulés des modules		UER	Responsable(s)	Jour de cours	Page
BP53-63 AP-ID-a	Echange interculturel avec Madagascar	AG	Moira Laffranchini Ngoenha	Mercredi 18h00	27
BP53-63 AP-ID-b	Planifier, vivre et exploiter un camp**	EP*-SH- MS	Serge Weber	Lundi 14h15 ou vendredi 14h15	29
BP53-63 AP-ID-c	Echange interculturel avec des enseignant·e·s indien·ne·s	SH	Nadia Lausset	***	31
BP53-63 AP-ID-d	Echange interculturel avec la Northstar School, Rajkot, Inde	LC	Ruth Benvegnen	***	33

Contribution à la société

BP53- 63CS-a	Atelier théâtre	MU	Corinne Arter	Mardi 18h00	35
BP53- 63CS-b	Choeur HEP	MU	Julien Laloux	Mercredi 18h00	36
BP53- 63CS-c	Groupe vocal HEP	MU	Christian Gavillet	Mardi 18h00	37
BP53- 63CS-d	Projet ou commission HEP		Filière Enseignement primaire		38
BP63PRP	Projet personnel		Filière Enseignement primaire		39

*UER Responsable

**ce module requiert une demande de congé auprès de la direction de l'établissement lorsque l'étudiant est en stage de responsabilité B

***selon planification des projets

Responsable:

Lyonel Kaufmann
lyonel.kaufmann@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Rachel Attanasio
Gabriel Kappeler
Lyonel Kaufmann

Semestre:

20P

Contenu du module

Êtes-vous prêt·e à transformer votre salle de classe en un espace de création dynamique où les élèves fabriquent activement des produits spécifiques au contenu disciplinaire, inventent des processus et transmettent de nouvelles idées, y compris dans des champs disciplinaires a priori peu conçus en ce sens comme l'histoire ? Alors la culture maker vous intéressera.

La culture maker souhaite transformer l'apprentissage dans nos écoles. Pour contrecarrer les normes éducatives, les tests et l'uniformité, cette approche met l'accent sur la création et la créativité - produits et processus nés du bricolage, du jeu, de l'expérimentation, de l'expression, de la répétition et de la collaboration - et exploite de nouveaux outils numériques pour créer, partager et apprendre dans l'espace et le temps, à la manière du bricolage.

Par beaucoup de ces aspects, cette culture se rapproche de la démarche du « *Learning by Doing* » (Apprendre en faisant), développée par John Dewey et qui place l'expérience au cœur de l'apprentissage.

Au cœur du séminaire, trois principes guideront notre action :

- Chaque enfant est un créateur (et chaque enseignant·e est naturellement créatif·ve)
- Chaque élève devrait avoir accès à des projets créatifs
- Chaque sujet devrait avoir un espace de création

Concrètement les participant·e·s réaliseront des artefacts alliant technologies numériques et technologies « classiques ». Nous envisagerons de quelle manière et à quelles conditions les apprentissages développés dans ce cadre peuvent préparer nos élèves à résoudre des problèmes complexes (économiques, citoyens, sociaux et environnementaux), y compris des problèmes que nous ne connaissons pas encore.

Compétences visées: 1, 2 et 4

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- intégrer les technologies de l'information et de la communication aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation. Ici, elle prend la forme de la réalisation d'une exposition au sein du futur Lab de Sébeillon. L'exposition présentera les artefacts réalisés et un état des réflexions conduites lors du séminaire sur la question de la culture maker et son impact sur ses propres apprentissages et ceux des élèves.

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé·e par...

- la place du « faire » dans vos apprentissages et ceux des élèves,
- la place du numérique dans l'éducation et son impact sur les apprentissages disciplinaire ou interdisciplinaire,
- les questions de création, d'innovation et de (co)créativité dans l'enseignement,
- les démarches de résolution de problèmes,
- les questions d'apprentissages formels et informels.

L'interdisciplinarité dans le module

La vision complémentaire des trois formateurs·trices, issu·e·s de trois UER HEP (UER des Sciences humaines et sociales, UER Didactiques de l'art et de la technologie, UER Enseignement, apprentissage et évaluation) ainsi que potentiellement d'autres intervenant·e·s de ce module se veut garante de son interdisciplinarité. Le module associe développement disciplinaire et interdisciplinaire en lien avec la question des apprentissages et de l'impact de la culture numérique sur ceux-ci.

Responsable:
Christian Gavillet
christian.gavillet@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Corinne Arter
Christian Gavillet
Julien Laloux

Semestre:
20P

Contenu du module

Ce module permet de développer la créativité personnelle aboutissant à une production culturelle collective.

Les futur·e·s enseignant·e·s peuvent ainsi s'approprier par la pratique des compétences vocales en groupe, ainsi que des compétences scéniques par le jeu théâtral.

Il contribue par ces pratiques interdisciplinaires au développement personnel et professionnel des participant·e·s. Les cours sont intégrés aux séminaires.

La nature du module requiert une application immédiate de la théorie dans la pratique et réciproquement.

Compétences visées: 1, 2, 6 et 9

En particulier:

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- planifier, organiser et assurer un mode de fonctionnement de la classe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves,
- travailler à la réalisation des objectifs éducatifs de l'école avec tous les partenaires concernés.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires: le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle repose en particulier sur:

- la régularité de la présence dans le cadre des séminaires d'application,
- une qualité de la préparation personnelle durant tout le module,
- une progression dans l'art vocal et/ou scénique,
- l'écoute des autres,
- une contribution personnelle à la création collective,
- une contribution personnelle à la prestation scénique,
- un engagement dans le projet,
- une évaluation formative durant le projet.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- désireux·se d'approfondir vos aptitudes vocales et théâtrales,
- intéressé·e à optimiser vos capacités en voix parlée et chantée, ainsi que l'aisance à l'oral devant public,
- prêt·e à participer activement à une présentation publique,
- être acteur·trice d'un projet artistique.

L'interdisciplinarité dans le module

- l'art vocal en formation chorale permet l'intégration sociale dans un groupe hétérogène,
- assumer une prise de parole dans un contexte théâtral développe l'assurance utile et nécessaire à un·e enseignant·e,
- l'intégration des prestations vocales et théâtrales dans un continuum temporel lors d'une présentation devant public dynamise les capacités à intégrer les aspects interdisciplinaires précités, présents en permanence durant les séminaires.

MODULE NON PROPOSÉ EN 2019-2020

Responsable:
Corinne Marlot
corinne.marlot@hepl.ch

Enseignantes:
Sonia Guillemin
Corinne Marlot

Semestre:
20P

Contenu du module

Comment exercer la communication écrite et orale à partir d'activités en sciences de la nature dans le cadre de la démarche scientifique ?

A partir de situations d'enseignement apprentissage en sciences, ce module questionne les liens à tisser avec les apprentissages en français.

Du point de vue des sciences de la nature, l'utilisation de la langue est un support extrêmement utile pour permettre aux élèves de se représenter des mondes qui ne sont pas les leurs. Ainsi, pour interpréter ou pour rendre compte d'une expérience, l'élève aura besoin non seulement d'un vocabulaire précis, mais il devra connaître quelques règles simples relatives à l'expression écrite et orale caractéristiques de la langue des sciences. L'enseignant-e, de son côté, pour élaborer une situation problématisante ou encore pour permettre aux élèves de garder en mémoire les enjeux de savoir construits dans la séance, devra faire appel à des genres de textes diversifiés.

Un travail sur l'expression est donc absolument incontournable pour pouvoir communiquer de manière écrite ou orale dans cette discipline.

Compétences visées: 4 et 5

En particulier:

- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- évaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des connaissances et des compétences des élèves.

Certification

L'évaluation continue se décline en 3 temps:

- élaboration d'une séquence interdisciplinaire,
- création d'une séance d'enseignement apprentissage et des documents nécessaires à son enseignement lors d'un séminaire,
- production d'une analyse didactique critique synthétique et propositions d'ajustements.

Les trois évaluations donneront lieu à une note.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- démuni-e face à la quantité de thèmes décrits dans chaque discipline du PER,
- intéressé-e par l'enseignement qui articule les apports de plusieurs disciplines,
- peu sûr-e face à l'enseignement de ces disciplines,
- intéressé-e à disposer d'un stock de séances d'enseignement apprentissage dans ces disciplines.

L'interdisciplinarité dans le module

Dans un premier temps, il s'agit de s'interroger sur les questions suivantes:

- Quelles convergences et liens peut-on identifier entre les disciplines au niveau du programme (PER: français/sciences de la nature) ?
- Quelles sont les spécificités des modes de communication utilisés par les sciences de la nature ?

Dans un second temps les étudiant-e-s travailleront sur la spécificité, les enjeux et les rôles de la langue orale et écrite dans les processus d'apprentissage en sciences.

Responsable:

Yvan Schneider
yvan.schneider@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Océane Drouet
Carole Moix-Wolters
Yvan Schneider

Semestre:

20P

Contenu du module

Le niveau d'activité physique quotidien a fortement diminué depuis la seconde moitié du 20^e siècle. La sédentarité et une alimentation déséquilibrée génèrent, entre autres, un problème de santé publique dans tous les pays industrialisés. L'école, de par sa vocation éducative, se doit de sensibiliser les enfants à ce problème dès leur plus jeune âge et de les inciter à développer un « habitus-santé », tout en considérant les aspects psychosociaux et socioculturels et historiques. Ce module s'inscrit dans le cadre du « *Programme de promotion de l'activité physique et de l'alimentation équilibrée dans les écoles vaudoises* ».

Compétences visées: 3, 4, 7 et 9

En particulier:

- agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de ses fonctions,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves présentant des difficultés d'apprentissage, d'adaptation ou un handicap,
- travailler à la réalisation des objectifs éducatifs de l'école avec tous les partenaires concernés.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation. Ici, elle prendra la forme d'une conception d'un projet en milieu scolaire.

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé·e par ...

- les questions de santé en lien avec le mouvement et l'alimentation,
- le travail des équipes de santé dans les établissements scolaires.

L'interdisciplinarité dans le module

L'interdisciplinarité suppose ici la présence de plusieurs disciplines autour d'un objet commun. L'îlot interdisciplinaire (Favez, 2002) rassemble la santé et le bien-être, l'éducation nutritionnelle, l'éducation physique, la prévention dans les écoles.

Responsable:
Alain Melly
alain.melly@hepl.ch

Enseignants:
Alain Melly
François Ottet

Semestre:
20P

Contenu du module

Ce module prépare les participant·e·s à l'organisation d'activités hors du cadre habituel de l'enseignement. Les activités proposées intègrent une dimension interdisciplinaire dans l'enseignement des généralistes.

L'accent sera mis sur la réalisation de projets intégrant de l'activité physique et des apprentissages dans les différents domaines du PER, entre autres Mathématiques et Sciences de la Nature (l'exploration et la structuration de l'espace, le fonctionnement du corps, ...). Ce module portera également un regard approfondi sur la formation générale et les capacités transversales exposées dans le PER.

Plusieurs activités se dérouleront en plein air, par exemple la course d'orientation, les joutes sportives, le mouvement et la santé. Les projets et l'enseignement à l'extérieur contribuent à donner du sens aux apprentissages et permettent une plus grande ouverture sur les réalités de la vie.

Compétences visées : 2, 4, 6 et 7

En particulier:

- s'engager dans des démarches d'innovation ou de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle,
- privilégier des situations qui permettent à l'élève de mobiliser ses compétences dans des contextes différents,
- recourir à des approches interdisciplinaires pour favoriser les apprentissages et l'intégration des savoirs,
- concevoir et mettre en œuvre des situations d'enseignement et d'apprentissage qui favorisent le développement de la créativité, de la coopération, de l'autonomie, de la communication et de la pensée critique,
- tenir compte des dimensions cognitives, affectives et relationnelles de l'enseignement,
- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle repose sur:

- une participation active (initiatives, remarques constructives et critiques) lors de la préparation des activités et leur réalisation,
- un examen oral. Une expérience pratique doit permettre de soutenir la réflexion sur les apports de la formation, de montrer ses connaissances et ses capacités à mener un enseignement interdisciplinaire en intégrant de l'activité physique.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- déterminé·e à faire des liens entre l'éducation physique et les différentes disciplines scolaires (la géographie, les mathématiques, les sciences de la nature ainsi que la santé et le bien-être),
- prêt·e à vous engager dans l'élaboration de situations originales permettant d'envisager des apprentissages variés en particulier dans le domaine des capacités transversales et de la formation générale,
- d'accord d'envisager des séquences d'enseignement hors de la classe,
- intéressé·e par découvrir des activités en plein air contribuant aux apprentissages,
- curieux·se à l'idée que les projets pédagogiques permettent une autre approche des apprentissages scolaires.

L'interdisciplinarité dans le module

Ce module vous permet de prendre connaissance de 2 facettes de l'interdisciplinarité:

- dans de nombreuses activités en EPS à l'extérieur, vous pratiquez de la pluri ou multidisciplinarité. Dans ces situations, il est souvent aisé de concevoir d'y juxtaposer d'autres disciplines. Le but est de dépasser cette étape afin de réunir plusieurs disciplines dans un même projet,
- en partant d'un projet comme un problème à résoudre avec sa classe, vous pratiquez l'interdisciplinarité au sens strict, de manière parfaitement implicite. En effet, vous devrez gérer des notions faisant appel à de nombreuses disciplines, mais indispensables à la réalisation du projet. L'intérêt sera d'identifier les aspects interdisciplinaires pour les approfondir.

Responsable:
Christian Carrard
christian.carrard@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Christian Carrard
Morgane Chevalier

Semestre:
20P

Contenu du module

Ce module doit permettre au ou à la futur·e enseignant·e de mettre l'outil informatique au service de son enseignement, d'identifier et de mettre en exergue ses avantages mais aussi d'adopter un regard critique.

Compétences visées: 4 et 8

En particulier:

- réguler les activités d'enseignement apprentissage,
- utiliser des ressources appropriées pour remédier aux problèmes d'enseignement,
- savoir intégrer des ressources TIC, de façon fonctionnelle, lorsqu'elles s'avèrent appropriées et pertinentes, dans la conception des activités d'enseignement apprentissage.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires: le faire, la réflexivité et la conceptualisation. Ici, elle prend la forme d'un portfolio à rendre en fin de thème avec trois éléments en référence à un cycle et une notion mathématique choisis par l'étudiant·e avec:

- évaluation ergonomique d'un jeu informatisé choisi par l'étudiant·e,
- description des apprentissages mathématiques dans le jeu choisi,
- réalisation d'un matériel avec l'ordinateur en adéquation avec le choix initial.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- soucieux·se d'utiliser à bon escient l'outil informatique dans votre enseignement,
- intéressé·e aux nouvelles technologies,
- désireux·se de dynamiser votre enseignement.

L'interdisciplinarité dans le module

Elle consiste à intégrer les technologies de l'information et de la communication aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage en mathématiques, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel.

Responsable:

Nicole Goetschi Danesi
nicole.goetschi-danesi@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Nicole Goetschi Danesi
 Nadia Lausset
 Florence Quinche
 Yvan Schneider

Semestre:

20P

Contenu du module

Réaliser un carnet s'avère en premier lieu une expérience sensible. Un moyen très personnel de se positionner et de raconter le monde par le témoignage, l'expression, la collecte de traces, la formulation de ses questionnements et découvertes.

Dans ce module, vous découvrirez une activité multi-créative incluant écriture, dessin, collage, photo et mise en page. Une façon de voyager dans son quotidien avec sa classe.

Nous questionnerons le monde sous la perspective du développement durable. Le carnet deviendra support d'exploration et de rapport sensible au monde, lieu de création et d'utopie.

Les thèmes suivants seront abordés :

- circuit court (des producteurs à la consommation) : quelles options locales ?
- faire évoluer notre société (les nouvelles formes d'organisation sociales possibles, exemples d'implémentation d'idées novatrices: éco-quartiers, coopératives,...)
- l'art comme espace de liberté – imaginer les espaces de la durabilité.

Objectifs :

- vivre une expérience sensible pour développer son regard sur l'environnement proche,
- découvrir des projets de mise en œuvre de la durabilité dans la région (agriculture, artisanat, vente, habitat),
- expérimenter le carnet à travers diverses techniques et réfléchir à sa plus-value en classe,
- approfondir des connaissances en lien avec le DD en rencontrant des acteurs locaux de la durabilité,
- réfléchir aux implications à l'intégration de l'EDD à l'école,
- partager avec des collègues d'horizons divers autour de pratiques et de questions professionnelles,
- prendre le temps de et avoir du plaisir à développer ses compétences professionnelles dans un cadre convivial.

Disciplines concernées :

Arts visuels | Citoyenneté | Economie et Droit | Economie familiale / Nutrition | Géographie | Philosophie | Sciences de la nature

Au travers du processus créatif (compétence transversale), nous interviendrons avec les compétences des champs disciplinaires des arts visuels.

Compétences visées: 1, 2 et 4

En particulier:

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- manifester une compréhension critique de son cheminement culturel et en apprécier les potentialités et les limites,
- présenter et adopter différents points de vue et concepts en se référant à des cadres théoriques,
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- repérer, comprendre et utiliser les ressources (littérature de recherche et littérature professionnelle, réseaux pédagogiques, associations professionnelles, banques de données) disponibles sur l'enseignement,

- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- concevoir des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées aux plans didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences.

Certification

- Le carnet de dessin et d'écriture sera présenté et commenté oralement en fin de module,
- la pertinence de l'exploitation du carnet sera évaluée au travers de la fluidité, de la flexibilité, de la complexité et de l'originalité des productions,
- la présence active aux séminaires et aux sorties est requise,
- une réflexion sera demandée quant aux apports possibles de l'exploitation de l'outil carnet dans l'enseignement,
- une partie du module aura lieu en extérieur sur des vendredis après-midis.

Ce module vous conviendra si vous ...

- voulez développer une démarche créative,
- souhaitez découvrir diverses façons de réaliser un carnet,
- aimez partir à la découverte de votre environnement en utilisant vos sens,
- souhaitez découvrir des éléments d'éducation au développement durable,
- souhaitez rencontrer des acteurs et actrices locaux du développement durable.

Responsable:
Florence Quinche
florence.quinche@hepl.ch

Enseignantes:
Julie Petter
Florence Quinche

Semestre:
20P

Contenu du module

Dans ce séminaire des apports théoriques sur la créativité et les jeux seront proposés. Vous réaliserez un atelier destiné à favoriser la création dans différents domaines : AVI, ACM, EN etc. L'atelier proposé peut prendre la forme d'un jeu (escape game, fiction interactive), d'une déambulation, d'un parcours augmenté ou d'une exposition interactive. Votre atelier intégrera un ou des éléments en lien avec les médias ou le numérique (photo, vidéo, son, dessin numérique, réalité augmentée, jeu vidéo etc.).

Les cours auront lieu sous forme d'ateliers qui mêleront théorie et pratique.

Vous y acquerez des compétences en :

- création et gestion de projets interdisciplinaires,
- développement de la créativité par des activités ludiques
- utilisation adaptée d'applications et de logiciels numériques (dessin, vidéo, jeux..).

Le cours est accessible à tous les cycles, dès le cycle 1. Aucune connaissance préalable en informatique n'est nécessaire.

Compétences visées: 1, 2, 4 et 8

En particulier:

- créer des situations d'apprentissage favorisant l'interdisciplinarité et la diversité culturelle en vue d'optimiser l'intégration des connaissances,
- mener une démarche d'analyse réflexive de manière rigoureuse sur des aspects précis de son enseignement,
- concevoir des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées aux plans didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences,
- disposer d'une vue d'ensemble des TIC, des possibilités des TIC et savoir les intégrer de façon fonctionnelle, lorsqu'elles s'avèrent appropriées et pertinentes.

A la fin du module, vous pourrez :

- proposer des activités ludiques favorisant la créativité au moyen des technologies,
- intégrer de façon adaptée le numérique ou les médias dans des activités de création,
- collaborer avec des collègues pour la mise en place d'activités pédagogiques innovantes.

Certification

- réalisation en groupe d'un atelier destiné à favoriser la création et la créativité au moyen du numérique.
- journal de bord de formation,
- production et test d'un moyen d'évaluation de l'atelier proposé.

Ce module vous conviendra si vous êtes ...

- ouvert-e à la découverte d'une nouvelle méthode d'enseignement,
- à la recherche de nouvelles compétences didactiques, numériques et créatives,
- prêt-e à explorer votre créativité.

L'interdisciplinarité dans le module

Les principaux mots-clefs de ce module sont : jeu, arts, ACM, création, pédagogie de projet, numérique, collaboration.

Toutes les disciplines scolaires peuvent être intégrées dans vos travaux.

Responsable:

Christine Croset Rumpf
christine.croset-rumpf
@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Christian Carrard
Christine Croset Rumpf

Semestre:

20P

Contenu du module

Ce module vise à permettre aux futur·e·s professionnel·le·s de l'enseignement de mieux comprendre comment accompagner l'élève dans la construction des apprentissages fondamentaux que sont la structuration de l'espace, du temps et de son schéma corporel. Dans ce module, on s'appuiera sur la perspective de l'éducation psychomotrice pour examiner ce qui se joue à ce sujet, tant du côté de l'élève (ses apprentissages) que de l'enseignant·e (son action sur ceux-ci ou celles-ci).

Des tâches mobilisant les différentes modalités sensorielles (sens proprioceptif, auditif, visuel), seront présentées, explorées et mises en lien avec les disciplines scolaires auxquelles elles se rapportent. Le développement psychomoteur sera relié ainsi aux savoirs de référence de différentes disciplines.

Le cours prévoit une alternance de moments d'exploration de tâches diverses, d'éclairages théoriques dans les domaines impliqués (disciplines scolaires et apprentissages psychomoteurs) et de réflexions (identification des objets d'apprentissage, analyse de tâche dans leurs composantes psychomotrices), qui déboucheront sur des mises en oeuvre en classe par les étudiant·e·s.

Compétences visées: 4 et 7

En particulier:

- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves/étudiant·e·s présentant des difficultés d'apprentissage et d'adaptation ou un handicap.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires: le faire, la réflexivité et la conceptualisation. Ici, elle prend la forme d'un dossier individuel, à réaliser durant le semestre, par étapes accompagnées au cours des séances, présentant une mise en oeuvre personnelle (projet et/ou réalisation, suivant les possibilités en stage) d'une séquence d'enseignement. Celle-ci portera sur un objet d'apprentissage d'un domaine disciplinaire choisi par l'étudiant·e, et devra inclure les aspects psychomoteurs abordés en cours.

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé·e par...

- les rapports entre le mouvement et la cognition,
- l'influence des dimensions psychomotrices sur les apprentissages ;
- des dispositifs et modalités d'enseignement/apprentissage incluant l'action, le corps, la manipulation, le mouvement, sans pour autant n'être centrés que sur la didactique du mouvement.

L'interdisciplinarité dans le module

La vision complémentaire des deux intervenant·e·s de ce module se veut garante de son interdisciplinarité : l'un est plus spécialisé dans les disciplines mathématiques, sciences de l'homme et de la nature, tandis que l'autre s'appuie sur une formation de praticienne du mouvement et de musicienne. Les deux ont une longue expérience de l'enseignement dans l'école publique.

MODULE NON PROPOSÉ EN 2019-2020**Responsable:**

Florence Quinche
florence.quinche@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Christian Gavillet
Clara Périssé
Florence Quinche

Semestre:

20P

Contenu du module

Dans ce module, vous apprendrez à réaliser un projet interdisciplinaire de création numérique en musique et en Arts visuels.

Le séminaire débutera par des ateliers de découverte des arts visuels et du son où vous testerez différentes possibilités de captation du son, de production d'image, de montage et de traitement sonore et visuel.

Modalités de travail : les projets seront réalisés par groupes de 2 à quatre personnes. Ce projet prendra la forme d'un parcours dans un espace choisi par le groupe.

Ces créations pourront s'exprimer à choix : sur une plateforme en ligne, par un parcours géo-localisé, une visite visuelle et sonore, une déambulation, une installation, etc. Les parcours interactifs seront testés par des utilisateurs et utilisatrices et seront rendus accessibles en ligne.

Les projets comprendront également une réflexion sur les possibles transpositions pédagogiques de ces dispositifs.

Connaissances préalables : aucune connaissance nécessaire en musique, arts visuels, ou en informatique.

Compétences visées: 1, 4 et 8

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- présenter et adopter différents points de vue et concepts en se référant à des cadres théoriques,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- intégrer les technologies de l'information et de la communication aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel.

Certification

Réalisation du parcours et présentation orale des projets en fin de semestre. Des entretiens formatifs seront proposés en cours de semestre.

Ce module vous conviendra si vous êtes ...

- intéressé·e à développer vos perceptions esthétiques et sensorielles,
- curieux·se de relier l'expérience du monde sensoriel au numérique,
- désireux·se de stimuler votre créativité.

L'interdisciplinarité dans le module

Les disciplines qui seront convoquées pour vos projets : musique, arts visuels. Les projets exploreront la relation son-image.

Responsables:

Heidi Gautschi
heidi.gautschi@hepl.ch
 Maud Lebreton-Reinhard
maud.lebreton-reinhard@hepl.ch

Enseignantes:

Heidi Gautschi
 Maud Lebreton-Reinhard

Semestre:

20P

Contenu du module

Omniprésente dans la société, l'image possède une dimension affective propre liée à notre perception visuelle. Ainsi, elle constitue un puissant outil d'ancrage différencié des savoirs. Que les supports soient numériques ou traditionnels, l'image est présente dans les langues, les sciences et les activités artistiques, appuyant autant des activités orales, écrites, réflexives que créatives. Or, l'utilisation de l'image en classe en qualité d'objet médiateur de savoirs implique la prise en compte de sa réception.

En questionnant les spécificités des différents types d'images, ce module propose de :

- comprendre les mécanismes de la relation image-discours,
- produire des activités pédagogiques basées sur des analyses d'images,
- redéfinir les pratiques à travers la transversalité de l'éducation aux médias.

Plusieurs cours se font face à des images *in situ* et se donnent donc en extérieur. Le reste des séminaires se donne le vendredi de 14h15 à 15h45.

Compétences visées: 1, 2, 4, 7 et 8

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des étudiants et du plan d'études,
- adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves présentant des difficultés d'apprentissages, d'adaptation ou un handicap.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires: le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Il s'agit d'un dossier présentant :

- une réflexion personnelle issue de la bibliographie recommandée, des images vues *in situ* ou en cours, de son propre rapport aux images,
- une analyse d'une image ou d'un corpus,
- une proposition d'activité disciplinaire en lien direct avec le PER et s'appuyant sur la ou les image(s) analysée(s).

Ce module vous conviendra si vous êtes prêt-e à...

- créer des liens avec vos centres d'intérêt,
- employer vos capacités sensorielles et perceptives,
- élargir vos ressources didactiques et enrichir vos supports pédagogiques,
- utiliser des outils médiateurs dans la transmission des savoirs,
- aborder la transversalité de l'éducation aux médias.

L'interdisciplinarité dans le module

L'interdisciplinarité suppose de confronter le développement des compétences et la transmission des savoirs aux enjeux sociétaux face auxquels l'école a un rôle majeur à jouer. L'image est omniprésente dans notre société au point que l'on parle de « société des images », la communication humaine n'ayant jamais été autant visuelle. (Se) former à la lecture de l'image, c'est s'outiller, se construire, se projeter comme acteur du tissu social.

Responsable:

Christine Croset Rumpf
christine.croset-rumpf
 @hepl.ch

Enseignante:

Christine Croset Rumpf

Semestre:

20P

Contenu du module

Pour entrer pleinement dans le langage musical, le mode le plus spontané (celui que nous connaissons depuis l'enfance) est celui du mouvement, le corps réagissant aux incitations dynamiques et rythmiques proposées par les sons. Cette approche perceptive, qui implique a priori peu de connaissances ou de constructions mentales préalables, se révèle pourtant d'une grande valeur en termes de compétences. Qu'il s'agisse de l'organisation des repères temporels (Suchaut, 2008), de la prise de conscience de son propre corps et de ses capacités motrices, de l'équilibration des tensions et détentes sur le plan physique et affectif (par l'aspect ludique, le *play* que décrit Winnicott, 1971), cette approche pratique touche à des apprentissages fondamentaux pour l'ensemble de la scolarité.

Ce module a un double but :

- explorer, pour soi, la richesse de ce langage (à la fois plein d'imaginaire et cependant rigoureux);
- réfléchir comment l'enseigner de façon à en faire bénéficier les divers apprentissages de la scolarité.

Compétences visées: 1, 4 et 7

En particulier :

- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser,
- choisir ou élaborer des approches didactiques variées et appropriées,
- tenir compte des composantes cognitives, affectives et relationnelles des apprentissages.

Certification

A l'issue du module, un texte réflexif sera demandé, qui devra revenir sur les expériences réalisées durant le cours (dont deux présentations obligatoires) et sur ce que l'étudiant-e peut en tirer pour l'exercice de sa profession.

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé-e à...

- approfondir votre confiance et vos ressources face à la musique et au mouvement,
- ouvrir des perspectives qui, au-delà d'une « performance scénique », se centrent plus sur les apprentissages fondamentaux des élèves,
- tirer des liens entre cette approche et les disciplines scolaires.

L'interdisciplinarité dans le module

Les apports de ce module concernent deux entrées disciplinaires du PER: Corps et Mouvement / Musique. Les fondements théoriques de cette approche impliquent aussi le champ psychomoteur. D'autres disciplines scolaires pourront être évoquées selon les liens que les étudiant-e-s construiront durant le cours. Quant à l'entrée Formation Générale du PER, elle est présente sous plusieurs angles : d'abord pour les thématiques *Vivre ensemble...* et *Santé et bien-être*; mais aussi, pour les Capacités Transversales, dans les entrées *Stratégies d'apprentissages*, *Collaboration* et *Créativité*.

Responsable:
Tilo Steireif
tilo.steireif@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Sabine Chatelain
Tilo Steireif

Semestre:
20P

Contenu du module

Lors de ce module, vous allez aborder diverses activités musicales et visuelles qui vous permettront de faire le lien entre ces deux disciplines. A travers différents exercices, vous allez découvrir et expérimenter des pratiques de création variées dans le domaine visuel et musical.

Tout au long du cours, vous allez apprendre à élaborer un projet personnel à travers une démarche de travail collectif et transférer les connaissances acquises dans votre pratique pédagogique pour favoriser la créativité dans une perspective interdisciplinaire.

Compétences visées : 2, 4 et 8

En particulier :

- vous engager dans des démarches d'innovation pour enrichir votre pratique professionnelle,
- recourir à des approches interdisciplinaires pour favoriser des apprentissages créatifs et intégrer des savoirs à travers une réalisation personnelle,
- expérimenter diverses techniques de création visuelle et musicale en choisissant et en utilisant des technologies à bon escient.

Certification

Examen oral sous forme de présentation d'un projet personnel (individuel ou par groupe).

Ce module vous conviendra si vous êtes motivé·e à...

- découvrir et/ou développer votre propre créativité,
- développer et approfondir vos connaissances dans les deux disciplines (pas de prérequis spécifiques demandés),
- créer des liens avec vos propres centres d'intérêt,
- comprendre quelques démarches de création et en tirer profit pour votre enseignement.

L'interdisciplinarité dans le module

Nous abordons les relations entre la musique et les arts visuels à travers des concepts génériques qui nous permettront également de faire des liens avec d'autres disciplines.

Responsable:
Marjorie Valls
marjorie.valls@hepl.ch

Enseignant-e-s:
Nicolas Meylan
Marjorie Valls

Semestre:
20P

Contenu du module

Ce cours vise à sensibiliser l'étudiant-e à l'importance des aspects émotionnels présents dans le contexte scolaire, ainsi qu'à leurs influences sur les dimensions relationnelles et sociales tant pour l'élève que pour l'enseignant-e (théorie de l'attachement, interprétation des comportements d'autrui, gestion des émotions).

Plus spécifiquement, le cours vise à développer :

- les aspects théoriques de la psychologie des émotions,
- les mécanismes liés à l'émergence, la reconnaissance et la compréhension des émotions,
- les liens entre certains déficits dans la reconnaissance et l'interprétation des manifestations émotionnelles, et des problématiques au niveau des interactions sociales,
- les particularités des manifestations émotionnelles en contexte scolaire, autant chez les élèves (associations entre émotions et apprentissage) que chez les enseignant-e-s (identification et gestion des émotions)

Compétences visées: 1, 4, 6 et 7

En particulier:

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des étudiants et du plan d'études,
- planifier, organiser et assurer un mode de fonctionnement de la classe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves,
- adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves présentant des difficultés d'apprentissages, d'adaptation ou un handicap.

Certification

La certification se fera sur la base d'un travail écrit (entre 5 et 7 pages), individuel ou par groupe de 2 à 3 étudiant-e-s maximum, avec une vignette à choix à traiter.

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé-e ...

- par les aspects émotionnels au niveau comportemental et les interactions sociales,
- par la compréhension des émotions et leurs influences en contexte scolaire,
- à établir des liens entre les aspects théoriques et leurs implications dans la pratique de l'enseignant-e.

L'interdisciplinarité dans le module

Les émotions sont abordées selon plusieurs courants théoriques et complémentaires (neuropsychologie, traitement de l'information sociale, approche clinique et développementale appliquée à l'éducation, approche psychodynamique).

Responsables:

Lara Laflotte
lara.laflotte@hepl.ch
Béatrice Rogéré Pignolet
beatrice.rogere-pignolet@hepl.ch

Enseignantes:

Lara Laflotte
Béatrice Rogéré Pignolet

Semestre:

20P

Contenu du module

Aujourd'hui, la créativité est une capacité transversale présente dans de nombreux curricula. Son introduction est le reflet de l'évolution d'une société de plus en plus complexe qui demande d'affronter des changements constants et de s'adapter rapidement à ces derniers. L'un de ces changements touche notamment le développement durable et son éducation. Les pratiques d'enseignement/apprentissage sont à repenser en vue d'une éducation nouvelle pour développer la créativité devenue nécessaire aux citoyens d'aujourd'hui et de demain. Les élèves construiront le monde, en tenant notamment compte des ressources limitées de la planète.

Concevoir une pédagogie créative et innovante au sein de l'école, c'est pouvoir anticiper les enjeux d'un monde futur. Ce module propose une formation à la créativité contextualisée dans l'éducation en vue du développement durable. Durant ce module, les étudiant-e-s seront amené-e-s d'une part à développer leur imagination, d'autre part à mieux cerner les enjeux liés au développement durable. Ils seront ensuite accompagnés vers l'élaboration de séquences articulant créativité et développement durable.

Compétences visées : 2 et 4

En particulier:

- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études.

Certification

- Réalisation d'un dossier.
- Présentation orale du dossier.

Plus de précisions seront fournies au début du module.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- curieux-se, soucieux-se du développement de la créativité et de l'éducation en vue du développement durable,
- intéressé-e à penser le monde de demain,
- ouvert-e à des expériences créatives durant lesquelles vous allez imaginer et créer.

L'interdisciplinarité dans le module

L'interdisciplinarité se traduit par une réflexion sur les enjeux sociétaux de la créativité et du monde durable de demain qui sont à (re)penser au sein de l'école. Il s'agit notamment d'utiliser la capacité transversale de la créativité et les concepts des disciplines des sciences humaines et sociales pour amener les élèves à imaginer des pistes créatives ou innovantes pour la construction d'un monde plus juste et aux ressources limitées.

Responsable:

Sabine Chatelain
sabine.chatelain@hepl.ch

Enseignantes:

Sabine Chatelain
Soledad Soldevila

Semestres:

19A et 20P (annuel)

Contenu du module

Ce programme de mobilité courte d'université d'été (Summer university) est organisé avec une institution de formation d'enseignant-e-s à Bangalore en Inde (Christ University). Dix étudiant-e-s de la HEP Vaud vont se rendre à Bangalore entre le 1^{er} et le 10 novembre 2019 (voyage inclus) et travailler avec dix étudiant-e-s indien-ne-s sur des questions d'identité professionnelle. Le contexte interculturel servira de catalyseur pour se positionner face à sa propre culture et celle de l'autre.

Une réunion préparatoire et l'enregistrement d'une brève vidéo de présentation font partie de ce module.

Les étudiant-e-s indien-ne-s vont participer à la semaine internationale organisée début mai à la HEP Vaud. Pendant cette semaine, une journée commune avec les étudiant-e-s suisses sera organisée.

Ce projet est axé sur la découverte de différents contextes d'enseignement et sur la réflexion à propos des identités professionnelles d'enseignant-e-s en formation. Quelles sont les valeurs et habitudes qui guident vos actions et celles de vos collègues indien-ne-s? Comment appréhender la culture de l'Autre de façon créative?

Par des visites d'écoles, des activités créatives collaboratives (journal de bord numérisé) et le partage d'expériences, les participant-e-s seront amené-e-s à jeter un regard nouveau sur leur propre formation et celle de leurs collègues.

Compétences visées: 1, 2 et 8

En particulier:

- présenter et adopter différents points de vue et concepts en se référant à des cadres théoriques,
- mener une démarche d'analyse réflexive de manière rigoureuse sur des aspects précis de sa formation et sa pratique d'enseignement,
- utiliser efficacement les possibilités des TIC pour les différentes facettes de son activité intellectuelle et professionnelle : communication, recherche et traitement de données, création d'un journal de bord.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

En particulier :

- participation active à la préparation du voyage,
- conception d'un journal de bord numérique pendant le voyage,
- texte réflexif sur des aspects pédagogiques, culturels, identitaires et créatifs de cette expérience.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- curieux-se de découvrir d'autres cultures et un autre contexte de formation,
- ouvert-e à questionner vos habitudes et votre vision du monde,
- motivé-e à communiquer en anglais et par d'autres moyens d'expression (musique, images,...),
- prêt-e à partager votre culture avec vos collègues d'Inde.

L'interdisciplinarité dans le module

Dans ce module, nous allons travailler par projet en utilisant des apports de plusieurs disciplines selon vos intérêts personnels tout en communiquant en anglais. Le travail sur le journal de bord vous permettra de développer quelques compétences numériques et votre créativité.

Modalités particulières

- les billets d'avion sont pris en charge par la HEP,
- les participant·e·s sont logé·e·s sur le campus de la Christ University,
- la langue de travail est l'anglais. Un bon niveau de base est requis,
- pour s'inscrire, envoyer une lettre de motivation (demi-page A4 en anglais) à Sabine Chatelain (sabine.chatelain@hepl.ch).

Responsable de la coordination:
Soledad Soldevila
soledad.soldevila@hepl.ch

Enseignant·e·s responsables:
liste sur site web HEP,
page PEERS

Semestres:
19A et 20P (annuel)

Contenu du module

L'intérêt de la mobilité s'inscrit parfaitement dans une visée d'interdisciplinarité et d'ouverture sur le monde.

Dans la mesure des places disponibles, les étudiant·e·s peuvent ainsi remplacer un module interdisciplinaire par un projet de mobilité PEERS.

L'idée des PEERS (Projet d'Etudiants et d'Enseignants-chercheurs en Réseaux Sociaux) est d'articuler des échanges estudiantins autour d'un projet de recherche défini en commun par un groupe de trois à six étudiant·e·s de la HEP Vaud, en association avec un groupe de trois à six étudiant·e·s d'une institution partenaire.

Un PEERS est supervisé par un·e enseignant·e-chercheur·e de chaque institution et se déroule sur une année académique en alternant des phases en présentiel (en principe, une semaine à l'automne et une autre semaine au printemps) avec des phases de travail collaboratif à distance.

Chaque PEERS est axé sur une problématique éducative choisie après discussion au sein du groupe international. Ces projets communs visent aussi à renforcer les réseaux scientifiques des enseignant·e·s-chercheur·e·s qui encadrent les étudiant·e·s.

Compétences visées: 1, 2, 4 et 8

En particulier :

- développer un jugement critique sur les origines et les pratiques culturelles ainsi que sur les rôles sociaux,
- traiter des questions d'innovation ou de recherche visant à améliorer les pratiques professionnelles,
- utiliser des approches interdisciplinaires dans l'apprentissage et l'intégration de connaissances,
- exploiter les technologies en vue d'initier des échanges et d'établir des réseaux d'apprentissage,
- développer des séquences d'enseignement-apprentissage basées sur des objectifs communs,
- mettre en place les éléments qui permettent d'établir un consensus au sein d'une équipe.

Certification

Les modalités de la certification seront précisées pour chaque projet.

Modalités particulières

La liste des projets se trouve sur la page PEERS du site web de la HEP Vaud, avec les formateurs·trices responsables et les thématique proposées. <http://etudiant.hepl.ch/cms/accueil/campus/etudes/mobilite/mobilite-des-etudiants-out/projets-interculturels/peers.html>.

Cette page est actualisée en mai pour les projets de l'année suivante.

- Séjour d'une semaine chez les partenaires en principe lors de la semaine des relâches d'automne.
- Les partenaires sont invités à la HEP Vaud une semaine, en principe, durant le semestre de printemps.
- Entre les séjours, un travail collaboratif à distance se met en place à l'aide des technologies de l'information et de la communication (TICE) (courriels, Skype, Google+, Facebook, ...).

Inscription

Courriel de motivation (une demi-page A4) à adresser au responsable HEP du projet choisi.

Responsable:

Moira Laffranchini
Ngoenha
moira.laffranchini-ngoenha@hepl.ch

Enseignante:

Moira Laffranchini
Ngoenha

Semestres:

19A et 20P (annuel)

Contenu du module

Ce module annuel est à la fois un module d'approfondissement du semestre 5 et interdisciplinaire du semestre 6. Il s'organise autour de trois moments : le voyage de deux semaines à Madagascar avec stage de dix jours dans une école ; l'accueil d'enseignant·e·s malgaches dans vos classes de stage et dans vos familles ; la restitution au travers de l'écriture d'un texte scientifique de cette double expérience (ici-là-bas) sur un plan interculturel et pédagogique. Il s'agira par conséquent de se préparer au voyage du point de vue scientifique et administratif (organisation du séjour et de l'accueil). A ce propos, la connaissance de Madagascar avec des aspects d'histoire, cultures, langues, géographie, économie, politique, éducation,... sont indispensables. Toutefois, l'approche globale du module s'inscrit dans le domaine de l'interculturalité, d'échange et de partage, d'expérience de l'altérité, d'ouverture à d'autres modes de pensée et de vie, et bien évidemment à la connaissance d'un autre système scolaire et éducatif.

Compétences visées: 1, 2, 3 et 7

En particulier:

- intégrer les différents savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève,
- manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève,
- manifester une compréhension critique de son cheminement culturel et en apprécier les potentialités et les limites,
- préciser ses forces et ses limites, ainsi que ses objectifs personnels et les moyens pour y arriver,
- mener une démarche d'analyse réflexive de manière rigoureuse sur des aspects précis de son enseignement,
- agir de manière responsable auprès des élèves pour que l'on puisse sans réserve recommander de lui confier un groupe,
- répondre de ses actions en fournissant des arguments fondés.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

En particulier :

- la participation active à la préparation du séjour à Madagascar et à l'accueil des enseignant·e·s malgaches d'un point de vue scientifique et logistique,
- un travail écrit mobilisant l'expérience interculturelle en vue des compétences clé n° 1, 2, 3 et 7,
- la tenue d'un journal de bord, source pour le travail écrit.

Ce module vous conviendra si vous avez êtes...

- prêt·e·s à expérimenter l'altérité,
- prêt·e·s à remettre en question vos acquis (culturels, pédagogiques, didactiques,...),
- ouvert·e·s à la rencontre, au partage, notamment en vivant le quotidien de collègues malgaches dans leurs classes et dans leurs familles et en les accueillant dans votre classe de stage et dans votre famille,
- prêt·e·s à vous engager personnellement et au delà de la charge horaire et des crédits ECTS.

L'interdisciplinarité dans le module

Le voyage à Madagascar et l'accueil des enseignant-e-s en Suisse présuppose la mobilisation de plusieurs disciplines comme l'anthropologie, la pédagogie, l'histoire, la géographie, la politique, les sciences des religions, les langues, la comparaison des systèmes éducatifs, etc. avec comme fil conducteur l'expérience de l'altérité, la connaissance de soi et de la diversité (culturelle, linguistique, religieuse...) dans une perspective interculturelle et d'école inclusive.

La compétence 7 dans ce module apparaît ainsi

- développement d'un rapport scientifique dans le domaine de la pédagogie interculturelle, construction de l'objet d'étude dans une visée d'école inclusive respectueuse des diversités,
- analyse et utilisation de contenus culturels et de développement de la compétence interculturelle dans l'enseignement,
- démarche d'analyse réflexive sur son cheminement personnel et sur sa pratique d'enseignant-e, face à l'hétérogénéité de la classe, à l'égalité et à l'équité dans l'enseignement.

Modalités particulières

- Module annuel AP et ID.
- Seul-e-s les étudiant-e-s sans échec et sans recours après la session d'examens de septembre 2019 seront retenu-e-s.
- Ce module est incompatible avec la responsabilité d'un stage B.
- Ce module est incompatible avec la participation à un semestre de mobilité, à la participation à un projet PEERS, au module BP53-63AP-ID-b *Planifier, vivre et exploiter un camp*, au module BP53-63AP-ID-c *Echange interculturel avec des enseignant-e-s indien-ne-s* et au module BP53-63AP-ID-d *Echange interculturel avec la Northstar School, Rajkot, Inde*.
- Priorité est donnée aux étudiant-e-s qui n'ont pas encore bénéficié d'un projet de mobilité durant leur formation à la HEP.
- Les huit séances de préparation au voyage et à l'accueil des enseignant-e-s malgaches ont lieu le mercredi de 18h00 à 19h30.
- Le voyage aura lieu à l'inter-semestre, en principe du **25 janvier au 7 février 2020** (+/- 2 jours) et le séjour des enseignant-e-s malgaches en Suisse du **22 mars au 3 avril 2020** (+/- 2 jours). Ces dates sont indicatives et seront confirmées ultérieurement.
- Si les conditions à Madagascar ne devaient pas être favorables, l'échange pourrait être organisé dans un autre pays ou annulé.

Responsable:
Serge Weber
serge.weber@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Denis Haan
Nadia Lausselet
Alain Melly
Serge Weber

Semestres:
19A et 20P (annuel)

Contenu du module

Ce module d'approfondissement et interdisciplinaire a la particularité d'être à mi-chemin entre un module théorique et le stage. Planifier, vivre, exploiter : les étudiant·e·s auront pour tâche au cours du premier semestre de concevoir un camp d'une semaine de A à Z, qu'ils ou elles vivront avec une classe de 5P ou 6P pendant l'intersemestre de février 2020. Dans un second temps, l'accent sera mis sur les prolongements possibles que ce camp apporte dans une idée d'interdisciplinarité et d'utilisation du terrain pour l'apprentissage. Tout au long de ce module, les étudiant·e·s seront encadré·e·s par des formateurs·trices d'EPS, de SHS ou de MS.

Ils ou elles recevront les bases nécessaires pour mettre en place un projet pédagogique d'une semaine, grâce aux apports dans les domaines de la planification, du budget, de la responsabilité et des enjeux d'un contexte hors de la classe en EPS, science et géographie afin de mettre sur pied l'ensemble du camp.

Pour les élèves dont ils ou elles auront la charge en camp, les étudiant·e·s prépareront les journées complètes du camp avec un maximum d'activités de plein air. Pour l'EPS, l'accent sera mis sur le ski de fond et les raquettes à neige. Pour la CE, l'accent sera mis sur les sciences de la nature ou la géographie, en lien avec les particularités locales du balcon du Jura en hiver.

Lors du camp les étudiant·e·s bénéficieront de moments de formation (EPS, SHS et MSN) : les bases techniques du ski de fond et de la raquette à neige, la découverte de l'environnement hivernal, tant en géographie qu'en sciences de la nature. Ces moments de formation viseront l'approfondissement des connaissances dans ces disciplines. Ils permettront aussi d'aborder l'interdisciplinarité et de mettre en évidence tout l'intérêt de mettre en relation les disciplines au cours des activités proposées.

Avant le camp, un accompagnement permettra la mise en place d'un projet de camp. Durant le camp, un bilan réflexif aura lieu quotidiennement sous forme d'échanges, en vue de donner à chacun·e les compétences nécessaires pour réaliser plus tard son propre camp. Les séminaires, qui suivront le camp, permettront de revenir sur les activités vécues, de s'engager dans une réflexion sur les prolongements possibles à ces activités ainsi que de transposer certains apports du camp dans d'autres disciplines ou dans la vie de la classe.

Ce module est constitué d'environ 14 séminaires de 2 heures répartis tout au long des deux semestres, d'une journée de reconnaissance, en principe le 12 octobre 2019 et d'un camp du 9 au 14 février 2020.

Il est à préciser que les étudiant·e·s en stage B doivent au préalable faire une demande de congé auprès de leur Direction, puisque ce camp a lieu pendant une semaine scolaire.

Compétences visées: 1, 2, 4 et 7

En particulier:

- porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social,
- échanger des idées avec ses collègues quant à la pertinence de ses choix pédagogiques et didactiques,
- encadrer les apprentissages des élèves par des stratégies, des démarches, des questions et des rétroactions de manière à favoriser l'intégration des apprentissages,
- concevoir et mettre en oeuvre des situations d'enseignement et d'apprentissage qui favorisent le développement de la créativité, de la coopération, de l'autonomie, de la communication et de la pensée critique,
- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

En particulier :

- une participation active (initiatives, remarques constructives et critiques, etc.) durant les phases de planification et de prolongement,
- la présence obligatoire lors du camp et lors de la journée de reconnaissance
- un examen oral : pour soutenir la réflexion.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez ...

- profiter de l'opportunité qu'offre un camp pour élaborer un projet pédagogique interdisciplinaire,
- vivre des expériences de travail en groupe et de collaboration sur plusieurs journées,
- découvrir les élèves hors des murs de l'école et dans des activités particulières,
- apprendre à gérer un groupe d'élèves en plein air, même en conditions difficiles,
- construire des outils pour réaliser des activités de plein air,
- partager une semaine avec les enfants et des collègues,
- découvrir les prolongements qu'un camp apporte dans l'enseignement post-camp en classe,
- élargir les possibles pour sa pratique quotidienne en classe.

L'interdisciplinarité dans le module

Par définition un camp est pluridisciplinaire. Son organisation est complexe et exige de la part de l'enseignant-e des compétences dans la gestion administrative, dans la gestion des élèves et dans la mise en œuvre pédagogique des enseignements. C'est donc à ces problématiques que vont pouvoir se confronter les étudiant-e-s au cours de ce module.

Au cours de ce camp, la notion d'interdisciplinarité sera largement explorée. La présence de 2 formateurs-trices d'UER différentes permettra aux étudiant-e-s de construire des activités mettant en interaction des champs disciplinaires différents (EPS, sciences ou géographie). Au final, ce module permettra de mener une réflexion sur les apports pédagogiques de ce type de pratiques, non seulement en camp, mais également dans un quotidien scolaire.

La compétence 7 dans ce module apparaît ainsi

- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser,
- collaborer à la mise sur pied d'un camp qui intègre tous les élèves quelles que soient leurs difficultés et agir en fonction des situations lors de la réalisation de ce camp,
- créer des situations permettant à chaque élève de mettre en valeur ses qualités.

Responsable:
Nadia Lausselet
nadia.lausselet@hepl.ch

Enseignantes:
Sandrine Breithaupt
Nicole Goetschi Danesi
Nadia Lausselet

Semestres:
19A et 20P (annuel)

Contenu du module

Ce module annuel est à la fois un module d'approfondissement du semestre 5 et interdisciplinaire du semestre 6. Il combine des approches disciplinaires (géographie, sciences de la nature, arts visuels) et des aspects transversaux (interculturalité, éducation en vue du développement durable, apprentissages et pédagogie). Il comprend 10 rencontres de 1h30 et un séjour d'une dizaine de jours en Inde. Il s'organise autour de trois moments :

- une phase de préparation au séjour de travail en Inde qui comprend une analyse de sa posture, de sa pratique enseignante et de ses conceptions de l'apprentissage sous l'angle de l'interculturalité d'une part, et de la pédagogie du projet ancrée dans une éducation en vue du développement durable (EDD) d'autre part. C'est là aussi que commencera le travail avec un carnet de voyage et d'apprentissage qui accompagnera tout le processus de formation. Des aspects logistiques seront finalement abordés brièvement,
- le séjour d'environ 10 jours en Inde qui inclut quelques heures d'enseignement dans une école travaillant par projets selon la philosophie de Gandhi et un accompagnement mené conjointement avec des formateurs·trices du département de l'éducation de l'Université de New Delhi et des enseignant·e·s de l'école partenaire,
- une phase de réflexion sur ce que cette expérience apporte à votre pratique professionnelle en Suisse, tant au niveau pédagogique que didactique. Cette réflexion aboutira à la création ou à l'adaptation d'un moment d'enseignement-apprentissage basé sur les éléments travaillés.

Ce module favorise donc une collaboration interdisciplinaire et interculturelle dans un contexte professionnel ainsi que l'expérience de l'altérité et la découverte d'autres modes de vie, de penser et d'enseigner. L'objectif central est de mettre en perspective sa posture et sa pratique professionnelle afin de mieux tenir compte de la diversité culturelle des classes en Suisse et d'enrichir son bagage pédagogique avec des approches peu travaillées autrement à la HEP.

Compétences visées: 1, 2, 3, 4, (5) et 7

En particulier:

- porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social,
- permettre à la classe d'exister comme un lieu ouvert à la pluralité des cultures,
- s'engager dans des démarches d'innovation ou de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle,
- discerner les valeurs en jeu dans ses interventions,
- prendre en considération les acquis, les représentations, les différences sociales (genre, origine ethnique, socioéconomique et culturelle), les besoins et les champs d'intérêt particuliers des élèves dans l'élaboration et l'animation des situations d'enseignement-apprentissage,
- recourir à des approches interdisciplinaires quand elles favorisent les apprentissages et l'intégration des savoirs.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle est validée par 6 crédits ECTS. Font partie intégrante de la certification :

- la participation active au module,
- la tenue d'un carnet de voyage et d'apprentissage,
- la création d'un moment d'enseignement-apprentissage basé sur les éléments travaillés,
- un texte réflexif discuté lors d'un examen oral.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez ...

- expérimenter l'altérité en cherchant à comprendre avant de juger,
- vous engager personnellement dans un échange avec les autres étudiant·e·s et les partenaires indiens,
- remettre en question et enrichir vos acquis (culturels, pédagogiques, didactiques, ...),
- expérimenter des démarches d'éducation à la citoyenneté mondiale et d'éducation en vue du développement durable, transposables en classe,
- faire évoluer vos pratiques professionnelles vers une meilleure prise en compte de la diversité culturelle de vos classes.

La compétence 7 dans ce module apparaît ainsi

Il s'agira de proposer aux étudiant·e·s des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser vers une meilleure prise en compte de la diversité de leurs élèves et un élargissement de leur bagage pédagogique. De fait, les étudiant·e·s expérimenteront l'altérité et une approche par projet ancrée dans une éducation en vue d'un développement durable lors de leur stage en Inde et auront sur cette base à développer un moment d'enseignement-apprentissage.

L'interdisciplinarité dans le module

L'apport de plusieurs domaines disciplinaires (sciences humaines et sociales, arts visuels, sciences de l'éducation) sera nécessaire pour travailler dans une optique d'éducation en vue du développement durable dans un contexte international. L'approche gandhienne découverte en Inde contribue à ce regard interdisciplinaire.

Modalités particulières

- Bon niveau de base en anglais nécessaire,
- Les 10 séances de préparation au séjour et de valorisation de l'expérience ont lieu le mercredi de 18h00 à 19h30 (le module intègre également des étudiant·e·s du secondaire I).
- Le séjour de travail en Inde aura à priori lieu durant la dernière semaine de la session d'examens de janvier 2020, et la semaine suivante, 2 week-ends compris. Les dates exactes seront confirmées ultérieurement.
- Participation aux frais d'environ CHF 300.- (frais de visa, déplacements internes, le logement et nourriture). Un appui du fond de soutien de la HEP est possible en cas de difficulté financière, l'aspect financier ne devant pas être un enjeu.
- Ce module requiert une demande de congé pour les personnes en stage B (demande facilitée dans la mesure où le séjour se déroule durant la session d'examens).

Inscriptions

Courriel de motivation (une demi-page A4 en anglais) à adresser à la responsable du module.

Responsable:
Ruth Benveggen
ruth.benveggen@hepl.ch

Enseignantes:
Ruth Benveggen
Lucy Kottsieper

Semestres:
19A et 20P (annuel)

Contenu du module

Ce module annuel est à la fois un module d'approfondissement et interdisciplinaire. Il s'organise autour de plusieurs échanges, à distance et sur place en Inde, entre enseignant-e-s en emploi de l'école primaire Northstar, et étudiant-e-s en BP de la HEP.

- Une phase de préparation et collaboration avec les enseignant-e-s en Inde à distance, autour de la didactique intégrative basée sur les projets.
- Préparation d'une activité en sous-groupe enseignant-e-s en emploi-étudiant-e-s HEP, à distance, pour le début de la première semaine à Rajkot.
- Une semaine de travail sur place à Rajkot avec les enseignant-e-s indien-ne-s pour préparer la mise en place de projets interdisciplinaires autour d'un thème.
- Une deuxième semaine passée dans les classes de l'école internationale Northstar.
- Une phase de réflexion pour les étudiant-e-s HEP sur comment exploiter les expériences vécues dans leur pratique professionnelle en Suisse.

Compétences visées: 1, 4, 5 et 8

En particulier:

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des étudiants et du plan d'études,
- évaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des connaissances et des compétences des élèves,
- intégrer les technologies de l'information et de la communication aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle est validée par 6 crédits ECTS. Font partie intégrante de la certification:

- la participation active au module,
- la collaboration régulière et réussie avec les partenaires en Inde,
- la tenue d'un journal de bord,
- la production d'un visuel sur le programme.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez ...

- expérimenter l'altérité
- vous engager personnellement dans un échange,
- remettre en question et enrichir vos acquis (culturels, pédagogiques, didactiques, ...),
- expérimenter d'autres démarches d'éducation,
- faire évoluer vos pratiques professionnelles.

La compétence 7 dans ce module apparaît ainsi

Il s'agira tout d'abord de construire avec les enseignant·e·s indien·ne·s des projets pédagogiques qui tiennent compte à la fois de la distance géographique (collaboration à distance), de la diversité culturelle et professionnelle, ainsi que des objectifs que ces enseignant·e·s ont pour leurs propres élèves.

Il s'agira ensuite d'élaborer avec elles ou eux, par l'échange, des séquences pédagogiques au cours d'un atelier d'une semaine sur place.

Il s'agira enfin de proposer aux élèves, en classe, des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser.

De fait, les étudiant·e·s expérimenteront l'altérité et la diversité lors de leur stage en Inde. Ils ou elles auront ensuite à effectuer une démarche d'analyse réflexive à conceptualiser sur leur cheminement personnel et sur leur pratique d'enseignant·e, face à l'hétérogénéité de la classe, à l'égalité et à l'équité dans l'enseignement.

L'interdisciplinarité dans le module

L'apport de plusieurs domaines disciplinaires (sciences humaines et sociales, arts visuels, sciences de l'éducation) sera nécessaire pour appréhender la complexité du contexte indien et travailler dans une optique d'éducation en vue du développement durable dans un contexte international.

Modalités particulières

- Les billets d'avion sont pris en charge par la HEP.
- Les participant·e·s sont logé·e·s sur le campus de l'école.
- La langue de travail est l'anglais. Un bon niveau de base est requis.
- Le voyage aura lieu du 18 janvier au 2 février 2020. Ces dates sont indicatives et seront confirmées ultérieurement.
- Prévoir frais de visa et de vaccinations. Un appui du fond de soutien de la HEP est possible en cas de difficulté financière, l'aspect financier ne devant pas être un enjeu.
- Ce module requiert une demande de congé pour les personnes en stage B (demande facilitée dans la mesure où le séjour se déroule durant la session d'examens).
- Si les conditions socio-politiques à Rajkot ne devraient pas être favorables, l'échange pourrait être annulé.

Inscriptions

Courriel de motivation (une demi-page A4 en anglais) à adresser à la responsable du module.

Responsable:
Corinne Arter
corinne.arter@hepl.ch

Enseignante:
Corinne Arter

Intervenant·e·s externes:
Elise David
Pavel Jancik
Nicholas Pettit

Semestres:
19A et 20P (annuel)

Cette offre est annuelle. La certification de celle-ci donne lieu à 3 ECTS et prend la place d'un module interdisciplinaire.

Contenu du module

Il s'agit d'acquérir les «pré-requis plateau» développant une liberté d'expression devant et avec un public.

Diverses étapes sont nécessaires pour affirmer sa présence et créer une dynamique de groupe. Il s'agit avant tout de se familiariser avec son corps, sa voix pour être conscient de sa présence dans l'espace et de son adresse face au groupe.

Presque deux mois sont consacrés à l'expérimentation de l'espace scénique et du jeu à travers la voix parlée, la diction, la corporalité, le mouvement, le développement de l'imaginaire, la découverte des autres imaginaires et leur communication.

La pièce est abordée dans un premier temps à travers des improvisations ludiques et thématiques. Ensuite vient l'étape de la distribution et de la mise en bouche du texte.

Puis interviennent les collaborations avec les autres corps de métiers.

Le but de ces représentations, entre trois et six, est de jouer devant un public à la fois mixte, scolaire et tout public, et intergénérationnel. Le fait d'avoir l'opportunité de faire une reprise permet aux comédiens et comédiennes de mûrir leurs personnages et d'accroître l'aisance de leur jeu.

Un dossier pédagogique est préparé en amont et est envoyé aux différents établissements scolaires. Sur demande ou ponctuellement, des visites des coulisses de la création ou des «bords de scène» peuvent être organisés.

Planification: les ateliers ont lieu les mardi soirs de 18h00 à 20h30 et les dimanches soirs du mois précédant la première représentation.

Compétences visées: 2, 6, 9 et 11

- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- planifier, organiser et assurer un mode de fonctionnement de la classe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves,
- travailler à la réalisation des objectifs éducatifs de l'école avec tous les partenaires concernés,
- communiquer de manière claire et appropriée dans les divers contextes liés à la profession enseignante.

Certification

A travers une grille d'évaluation, il importe d'évaluer la progression individuelle des participant·e·s tout au long du processus:

- participation et initiative personnelle,
- apport à la création théâtrale,
- travail en équipe,
- présence aux ateliers et aux répétitions,
- présentation en public.

Ce module permet d'effectuer et d'expérimenter un nombre important de critères dégagés par le PER.

Cette offre est annuelle. La certification de celle-ci donne lieu à 3 ECTS et prend la place d'un module interdisciplinaire.

Responsable:

Julien Laloux
julien.laloux@hepl.ch

Enseignant:

Julien Laloux

Semestres:

19A et 20P (annuel)

Contenu du module

Dans la formation des enseignant-e-s, la voix est un élément essentiel. Le Chœur HEP permet de développer cet instrument par le biais d'un répertoire soigneusement choisi, adapté aux besoins et caractéristiques des étudiant-e-s qui constituent un groupe hétérogène.

Les œuvres choisies constitueront la base du travail pédagogique et musical. Un plan de réalisation adapté découlera de ce travail de base.

Divers types d'exercices permettront une interaction entre les membres du chœur et consolideront l'unification des différents registres. Chaque étape d'apprentissage sera soutenue par un degré de concentration optimale afin de progresser. Ce mode de travail révélera la possibilité d'agir sur la dynamique de groupe afin d'aboutir à une progression réelle.

Ce module se prolongera par un concert public avec un orchestre et des solistes professionnel-le-s où le Requiem de Duruflé sera interprété à la Cathédrale de Lausanne. Ainsi, les participant-e-s se trouveront au cœur d'une expérience pédagogique et artistique.

Planification :

Ce module se déroule sur deux semestres les mercredis (et certains mardis) de 18h00 à 20h00 (sauf vacances scolaires). Un travail en répétitions partielles et/ou en groupe sera organisé sur un ou deux week-ends.

Une séance de prise de contact obligatoire permettra une appréciation du niveau vocal de chacun-e. Elle aura lieu le 18 septembre 2019 à 17h50 à la salle B21-233.

L'inscription définitive au module doit être confirmée par le chef du Chœur HEP.

Compétences visées: 1, 2, 4 et 5

- manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève,
- préciser ses forces et ses limites, ainsi que ses objectifs personnels et les moyens pour y arriver,
- adapter le déroulement de l'activité aux réalités du moment,
- détecter, en situation d'apprentissage, les forces et les difficultés des élèves et différencier son enseignement en fonction de ses observations.

Certification

- participation régulière au module, aux répétitions supplémentaires, aux entretiens et au concert,
- engagement et investissement personnel dans le processus créatif,
- écoute des autres et intégration de sa prestation dans l'ensemble,
- préparation individuelle.

Un travail écrit personnel de quatre pages complètera l'évaluation certificative.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez ...

- être acteur ou actrice d'un projet musical d'envergure,
- approfondir vos aptitudes musicales,
- optimiser vos capacités vocales,
- participer à des prestations publiques de haut niveau.

Responsable:
Christian Gavillet
christian.gavillet@hepl.ch

Enseignant:
Christian Gavillet

Semestres:
19A et 20P (annuel)

Cette offre est annuelle. La certification de celle-ci donne lieu à 3 ECTS et prend la place d'un module interdisciplinaire.

Contenu du module

Dans la formation des enseignant-e-s, la voix est un élément essentiel. Le Groupe vocal HEP permet de développer cet instrument par le biais d'un répertoire soigneusement choisi, adapté aux besoins et caractéristiques des étudiant-e-s qui constituent un groupe hétérogène.

Les œuvres choisies constitueront la base du travail pédagogique et musical. Un plan de réalisation adapté découlera de ce travail de base. Les étudiant-e-s qui ont un bon niveau instrumental peuvent participer au module pour accompagner le répertoire.

Divers types d'exercices permettront une interaction entre les membres du Groupe vocal et consolideront l'unification des différents registres. Chaque étape d'apprentissage sera soutenue par un degré de concentration optimale afin de progresser. Ce mode de travail révélera la possibilité d'agir sur la dynamique de groupe afin d'aboutir à une progression réelle.

Ce module se prolongera par un concert public avec orchestre. Ainsi les participant-e-s se trouveront au cœur d'une expérience pédagogique et artistique.

Une séance de prise de contact permettra une appréciation du niveau vocal de chacun-e. Elle aura lieu le 17 septembre 2019 à 17h50 à la salle C33-629.

Planification : ce module se déroule les mardis de 18h00 à 20h00 à la salle C33-629 (sauf vacances scolaires). Un travail en répétitions partielles ou en groupe sera organisé sur un week-end.

Compétences visées: 1, 2, 4 et 5

- manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève,
- préciser ses forces et ses limites, ainsi que ses objectifs personnels et les moyens pour y arriver,
- adapter le déroulement de l'activité aux réalités du moment,
- détecter, en situation d'apprentissage, les forces et les difficultés des élèves et différencier son enseignement en fonction de ses observations.

Certification

- participation régulière au module, aux répétitions supplémentaires, aux entretiens et au concert,
- engagement et investissement personnel dans le processus créatif,
- écoute des autres et intégration de sa prestation dans l'ensemble,
- préparation individuelle.

Un travail écrit personnel de quatre pages complètera l'évaluation certificative.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez ...

- être acteur ou actrice d'un projet musical d'envergure,
- approfondir vos aptitudes musicales,
- optimiser vos capacités vocales,
- participer à des prestations publiques de haut niveau.

Responsable:
Filière Enseignement
primaire

Semestres:
19A et 20P (annuel)

Contenu du module

L'engagement d'un-e étudiant-e au sein d'un projet ou d'une commission HEP peut être reconnu par l'obtention de 3 ECTS, en lieu et place des crédits liés à la participation et à la certification d'un module interdisciplinaire.

Cette procédure peut concerner diverses formes de projets : participation à une Commission des études, au Comité de l'Association des étudiants, à un groupe de travail HEP, etc. La filière Enseignement primaire analysera toute demande de certification liée à la participation à un de ces projets, et en fixera les modalités, d'accord avec le formateur qu'elle chargera du suivi et de la certification du projet.

L'étudiant-e concerné-e, pour obtenir 3 ECTS, devra pouvoir attester de sa participation régulière et de son engagement pendant une année au moins. Par ailleurs, il ou elle devra fournir un travail de certification mis sur pied dans le cadre de sa participation au groupe ou au projet en question.

Certification

Ce travail certificatif pourra prendre des formes différentes, mais la certification devra faire référence aux trois dimensions suivantes :

- le faire (élaborer une réalisation de qualité),
- la réflexivité (se situer en tant que futur-e professionnel-le et se situer au niveau du contenu du module, plus particulièrement par rapport au repérage de difficultés et à la mise en œuvre de mesures adéquates),
- la conceptualisation (analyser un cadre conceptuel clairement défini et issu de la littérature scientifique).

Dans un premier temps, l'étudiant-e devra transmettre à la filière Enseignement primaire une demande contenant une brève description du travail envisagé (avant-projet) et de son intérêt dans le cadre de la formation. Cette demande devra parvenir à la filière avant le 27 septembre 2019 pour être prise en compte. Une fois la demande reçue, elle sera examinée et, si acceptée, la filière mettra en contact l'étudiant-e avec le formateur ou la formatrice chargé-e du suivi et de la certification du projet.

La prise en charge d'un projet personnel de formation exige de l'étudiant-e concerné-e un haut degré d'autonomie, d'organisation et une capacité démontrée à développer une réflexion critique et scientifiquement fondée.

La mise en place, le suivi et la certification d'un projet personnel de formation permet l'obtention de 3 ECTS, et remplace dans ce cas la participation et la certification d'un module interdisciplinaire.

Contenu du module

S'inscrivant hors des modules proposés par la HEP, ce projet personnel peut concerner n'importe quel champ de la formation, et se présenter sous différentes formes : participation à un projet d'établissement, colloque national ou international, formation externe, etc. Toutefois, le projet doit s'inscrire dans le cadre du référentiel des compétences professionnelles et, idéalement, comporter une dimension interdisciplinaire.

Responsable:
Filière Enseignement
primaire

Semestres:
19A et 20P (annuel)

La filière Enseignement primaire analysera toute proposition de projet professionnel de formation. L'étudiant-e intéressé-e soumettra un avant-projet à la responsable de la filière, puis, si son projet est accepté, sera mis en contact avec un-e professeur-e de la discipline concernée qui l'accompagnera dans la réalisation de son projet et procédera à sa certification. Après accord formel, l'étudiant-e et le ou la professeur-e établiront sur une page le descriptif du projet, ses objectifs, son échéancier, le livrable attendu et le mode de certification. Le document, co-signé, sera déposé au Service académique après validation par la responsable de la filière.

Certification

Tout comme le projet lui-même, le travail certificatif peut prendre des formes diverses, mais la certification devra faire référence aux trois dimensions suivantes :

- le faire (élaborer une réalisation de qualité),
- la réflexivité (se situer en tant que futur-e professionnel-le et se situer au niveau du contenu du module, plus particulièrement par rapport au repérage de difficultés et à la mise en œuvre de mesures adéquates),
- la conceptualisation (analyser un cadre conceptuel clairement défini et issu de la littérature scientifique).

Dans un premier temps, l'étudiant-e devra transmettre à la filière Enseignement primaire une demande contenant une brève description du travail envisagé (avant-projet) et de son intérêt dans le cadre de la formation. Cette demande devra parvenir à la filière avant le 27 septembre 2019 pour être prise en compte. Une fois la demande reçue, elle sera examinée et, si acceptée, la filière mettra en contact l'étudiant-e avec le formateur ou la formatrice chargé-e du suivi et de la certification du projet.

hep/

Haute école pédagogique
Filière Enseignement primaire
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

www.hepl.ch

Crédits : Shutterstock

Version du 13.11.2019